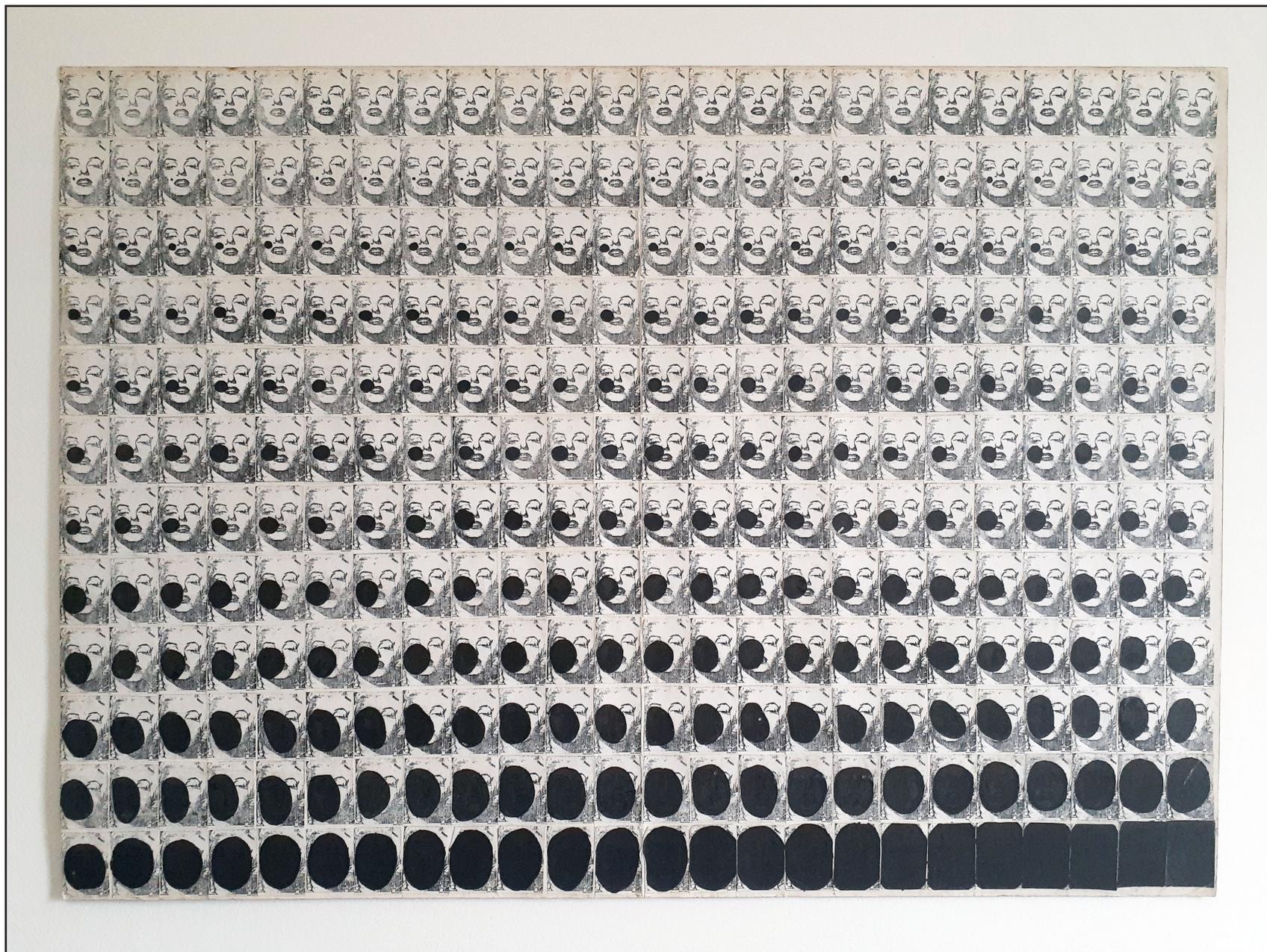


Audrei Carvalho.

Mogi das Cruzes, 1976
Vive e trabalha em Mogi



A pinta (1996)
Colagem e nanquim
71 cm x 51 cm

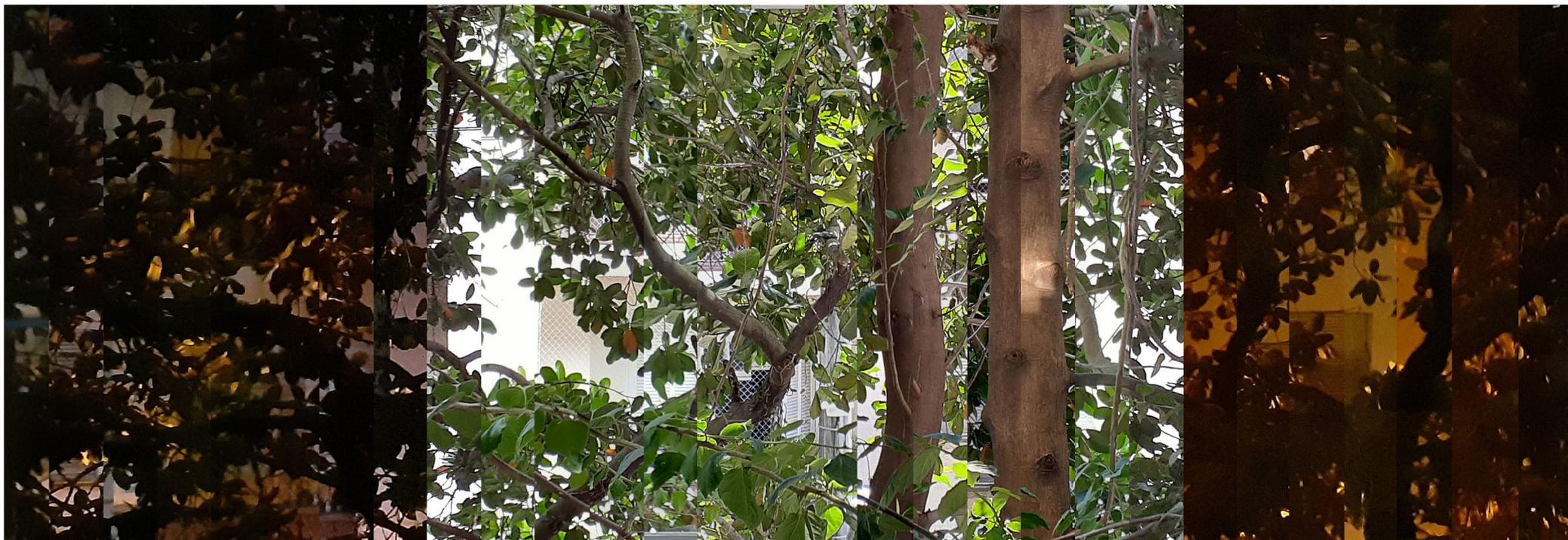
Colagem utilizando cópias reprográficas reduzidas de uma mesma matriz: um anúncio de revista da década de 1990 que utilizava a imagem do rosto da atriz americana Marilyn Monroe (1926–1962). São 288 reproduções coladas em fileiras de 24 por 12.



Caixa Branca (2019)
Objeto sensorial. Caixa em MDF (Fibra de média densidade) e
EVA (Acetato vinilo de etileno). Formato: 40 x 30 x 30 cm.



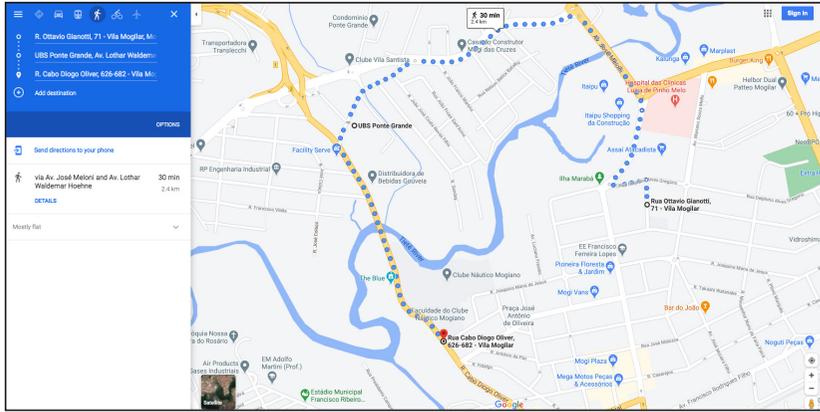
Caixa branca com duas aberturas laterais coberta
por EVA cinza que permitem ao público descobrir
o conteúdo da caixa através do tato.



Cidade Pandemia (2020)

Projeto de colagem digital a partir de série
de fotografias Rio de Janeiro-RJ
2,00 m x 0,70 m

Trabalho realizado a partir do poema cidade/city/citê (1963)
de Augusto de Campos. Durante 24 horas foram realizadas 29
imagens, em intervalos de 45 minutos, da mesma vista durante
a pandemia de Covid-19.

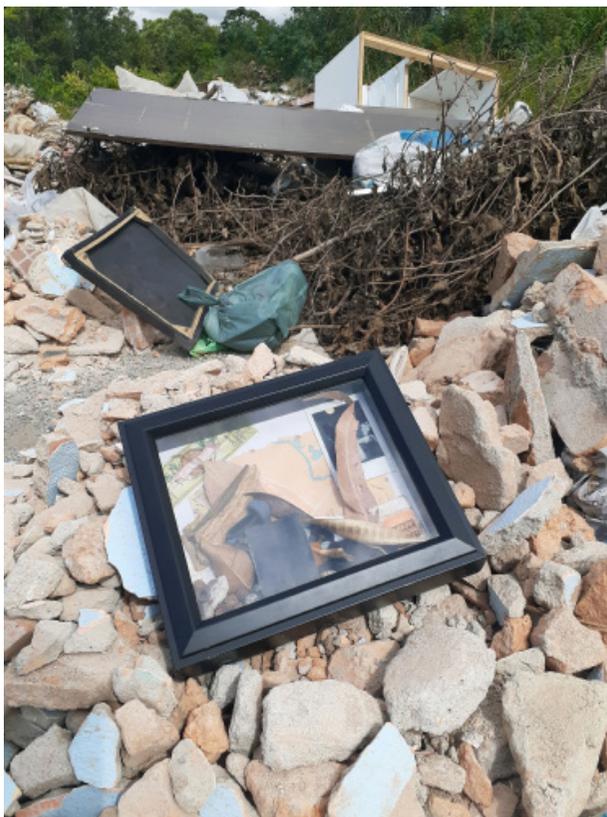


Caixas (2020)

Três caixas de acetato com diversos materiais coletados 6 cm x 6 cm x 6 cm cada caixa

Durante três dias seguidos, a artista coletou material de um mesmo percurso de 30 minutos e preencheu três caixas (uma para cada coleta) na cidade de Mogi das Cruzes, próximo ao rio Tietê.

Intervenção artística em terreno com descarte irregular de lixo doméstico e entulho próximo do trajeto de coleta dos materiais que compõem a **Caixa Cosim**.



Caixa Cosim (2021)
Moldura tipo caixa e
materiais variados
24 cm x 21 cm x 4 cm

Materiais coletados perto de área contaminada por uma siderúrgica desativada na cidade de Mogi das Cruzes formam este trabalho. Palimpsesto de paisagens, os elementos revelam as perturbações ambientais causadas pela exploração humana.



Mapa estilizado sobre papel kraft com a localização dos materiais coletados.



Exemplo de seleção de materiais coletados em uma rua de Mogi das Cruzes.



Caixa Centro (2021)
Moldura tipo caixa e materiais variados
33,5 cm x 24 cm x 4 cm

A partir de uma área triangular da cidade de Mogi das Cruzes, elencamos ruas com nomes de mulheres para coletar e selecionar materiais para compor a Caixa Centro. Apenas um item de cada rua foi escolhido na montagem da caixa. Os demais foram organizados (fotografias) de modo a sugerir outras narrativas

Caixa Jardim (2021-2022)

Caixa de madeira contendo fotos e materiais diversos: pedras, água, folhas, fragmentos plásticos, resíduos metálicos, moeda e um par de luvas. 33 cm x 20 cm x 10 cm (fechada)



Intervenção artística às margens da represa do Rio Jundiáí, distrito de Taiacupeba, Mogi das Cruzes-SP.



Os materiais estão acondicionados em pequenas caixas de acrílico e plástico. O material foi recolhido nas margens da Represa do Rio Jundiáí, distrito de Taiacupeba, Mogi das Cruzes-SP. Antes do local ser alagado pelas águas da represa, existia um jardim chinês, o Jardim das Oito Virtudes, do pintor Chang Dai-chien (1899-1983).



Caixa LeVe (2022)

Homenagem ao poeta César Vallejo
(poema LV de Trilce).

Objeto poético inspirado no poema LV de Trilce,
do poeta César Vallejo.

Objeto/Montagem utilizando 4 caixas de acrílico no formato 4,5 x 4,5 x 4,5 cm e materiais variados: fragmentos de vidro automotivo, selo postal, pena, pedaço de azulejo, ficha telefônica, uma peça de montar, um vidro de tinta ecoline vencido, uma pedra, restos de papel velho, um botão rosa, um alfinete e restos de palha. Coisas abandonadas.